
Yo
me
que
do
con
el
pol
vo

Urbanismo Mágico Latinoamericano

“Vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, alcanzaron a conocer todo lo que hay en el mundo. Cuando miraban, al instante veían a su alrededor y contemplaban en torno a ellos la bóveda del cielo y la faz redonda de la tierra”

Popul Vuh - Libro de los Mayas Quiché

Urbanismo Mágico (2012)

"Así como es arriba es abajo. Y así como es abajo es arriba"
Hermes Trismegisto

"Y por el pasto rodé y el gas escupí / Y encendí un fósforo y el vacío se iluminó de golpe
Y los cielos se agrietaron y los planetas chocaron Y piedras de jade cayeron y la existencia se detuvo"
Patti Smith, Tejiendo sueños

Estos zombis...
son tan graciosos, hasta
tiernos casi me
atraen.
mientras los demás se agitan
yo me fundo con el suelo líquido de
licor, los zombis revolotean la
cabeza buscando saciarse de punk
rock
yo les daría mi sangre si
tuviera mas la vida me dio
siempre tanta pena
arranquen la piel
pues tras ella
no hay
nada.

zafarme de mí entre bandas
punks y licor de escarmiento,
o en un libro oculto entre las ramas del
bosque. escribir en soledad
o imaginar un poema en un bar

pero si o sí beberme la vida ya…

en la calle
saber que un
poema
camina al lado de tus tobillos,
detenerte a abrazarlo en medio de la
gente,
y por un instante dejar de
sentir que es la locura lo que
te aterra…

la droga ha dejado feliz a mi
amiga, adiós al cadáver de niño
despistado trepando los albores
de la órbita sin fin.

en el tren de
desquicio dejar pasar
las estaciones y con
cada una de ellas
un pájaro distinto se suicida en mi
memoria.

Fingir que la herida ya lloró
esconder la sangre reciente
para que nadie defeque en el
agujero por el que se me escapa
el alma.

¿Qué pasó con el joven que abría nuevos
caminos qué pasó con él que se siente
tan perdido
Y dónde esconderá su
cadáver para no avergonzarse
de él mismo.?

Ocultarse en un velo
donde las lágrimas de un tren en mitre ahoguen a
las demás personas, pero no a mí
no a mí.

en el bondi de tortura
los seres de la discordia se atan ellos
solos a un alambre de púa
cuentan el tiempo que tardan en llegar a
donde no quieren;
pero yo me pierdo
en miel de delirios en licor de
fantasías preguntándome; cuánto se
demoraría un zombi
en hacer el favor de devorarnos.

Yo me quedo con el polvo
las cabezas asaltadas por una urbe de
zombis, Me sienta bien el insomnio,
el dilucidarme en un acto atroz de mi
imaginación El cagarme de frío esperando
un bondi a las 4 de la madrugada
El obligar a los demás a ser personajes de mis
historias inalienables
El cargar un cadáver por la
mañana Y el despertar
por el quejido de la
noche dentro de una
pared tragando el polvo.

Anomal (2013)

“Julien, eres un suicidio a càmara lenta”
Placebo

“Los poetas mienten”
F. Nietzsche

el vacío fluye de mis manos
no puedo retenerlo, tampoco
acariciarlo,
se deposita en un ladrillo frío
hundido en mi regazo
y pese a que sea sólo
vacío, sí me pesa.

feo es Fea palabra
saberme feo, fea
sufrir por los dos que sufren en
mí saberme feo por ambos
sentirme fea por nada.

pensar que aún ni la
claridad sabe cómo
llamarme.

bisexualidad, indefinición
mi cuerpo yace sin confusión.
bisexualidad.
yo perdida entre los lobos.
indefinición.
mi ser una
colmena de sentir
dispersa.
bisexualidad, indefinición.
lo carnal es apenas un sorbo
infinito
de tiempo inmóvil robado a la
muerte.

malditas hormigas
atraviesan celdas ebrias de
desquicio
trepan por orillas voraces, hasta
alcanzar a través de las sendas
de mi mente un desierto mudo
donde rumiar.

mi pensar arremete contra las luces detrás de
las corti- nas
mi pensar se pierde en un desierto nebuloso
mi pensar aletea deforme sin un sentido, sin
búsqueda de verdad.
mi pensar se bifurca por fuera de los
vuelos de la ingenua   oh tan ingenua
polilla rabiosa de la razón.

este era mi rostro
territorio atravesado por múltiples
canales hoy inundado por tumultos
despiadados
de cicatrices sin relieve.

Las fibras de mi rabia que
se desprenden como pelos
gatunos desarman
una lágrima que buscaba
abandonarse

las tiras del cuello al
odio se confunden
entre las olas violentas
contra sí mismas
atadas al tronco de mi esqueleto flotante
en la marea de mi rencor.
todo es tan cierto en el
cuerpo mareado por la
furia, que aquí:
¡nadie-se-ahogaa!

Ramas muertas

Que me nazcan raíces que me crezcan ramas
muertas que escondan esta angustia
y sólo con la luna compartirla.

el espejo otra vez
observo con los ojos que quité al
gato ahora ya no hay nadie en
mi mirada

sólo un eco.

Nocturnales (2014)

“Yo soy el hombre que siempre niega”
Mephistófeles, en Fausto.

Memmento mori.

en la noche
me desvelan ecos sin nombre, palabras sin
voz serán los gemidos de muertos que
nunca nacieron, de niños que nunca se
dieron,
serán palabras que quieren
iluminar este sueño de noche sin
estrellas.

Un ojo es un gusano fugado del
Señor que asomado al mundo
busca naufragar lejos de su
amo, un ojo es un gusano,
una perla, una escama, una
prisión.
Un ojo es una puerta al mundo
muerto abierta a todos, pero oculta
entre armonía. Un ojo es un gusano
fugado del señor.

Masturbarme y mentirme
fingir   placer y dolor
para sentirme menos muerto.
Masturbarme de nuevo
hasta no creer en mí
hasta sentir que este cuerpo
agitándose en un suspiro
no es mío,
sino de
alguien
alguien que ya no quiere estar
conmigo.

veneno
veneno es mi
sangre,
venenoso el derrame
longevo de mi tristeza,
yo soy una canilla abierta al mundo
despilfarrando inquietud, sembrando
siempre veneno.

saturado
el ahogo de imágenes
infernales, a la bebida
sulfúrica
de un sueño mortal;
la muerta en el lago sonríe
como una gillette.

En lo hondo
oh no temas nunca de la oscuridad del
abismo donde me abrazas;
aquí se respiran cenizas
aquí se consumen las
brazas
aquí -se hace- todo con fuego...

Paso por el desierto (2014)

*"El desierto crece: ¡Ay de aquel que dentro de sí cobija desier-
tos!"*. Así habló Zaratustra.

La voluntad es el cauce invisible
que arrastra este cadáver en la arena
porque ha caído lejos
donde no sabe si nadie es capaz de
escuchar o si se ha vuelto muda de
un solo sorbo por atreverse a beber
de lo que no existe;
ahora mi voluntad es un cauce que
arrastra este cadáver que casi olvido
en la arena.

Él besa con labios mojados
memorando al oasis hallado en el
desierto
hoy cementerio de las
avispas que bebieron entero
su co-razón.

Hallé mi lugar en la negrura de la palabra
cuando el cuerpo de varón orgulloso
y todo lo palpable y todo lo
decible que se abaten bajo el
imperio de la luz
se desintegraban juntos como una bolsa de
mugre en el desierto.

Ay este adentrarse en lo incierto
No hay lugar a la pena danzando sobre
rocas con las piernas fundidas en la
arena y los brazos hacia el océano
Ay éste andar desmembrado por las
fieras cavilando por encontrar los
hilos que unan los brazos y las
piernas.
quién sabe si quien se entrega al
desierto no trastrabilla al danzar sobre
su olvido sumergiéndose en un
espejismo por el peso de una roca de
delirio lejano
siguiéndolo en su pecho.

Paso por un sueño (2015)

“Escribir es buscar en el tumulto de los quemados
el hueso del brazo que corresponda al
hueso de la pierna.”
Alejandra Pizarnik

“¡Despertar es morir!”
G. A. Bécquer

escribir tiene que ver
con metamorfosearse
gusano asomado por
un agujero en el sueño
terrorífico
de otra existencia
que dormita en
nosotros, pero con la
cual
no
querríamos
identificamos
del todo.

insomne
el asunto del monstruo
es bordearse siempre con la
locura, ella dijo que cuando
perdemos el temor
alivia
y cuando nos atrevimos a
zambullirnos nos enseñó un sitio
tan grande
que al despertar nos
encontramos el mundo
convertido apenas
en una lágrima.

creíamos que viajando de noche
podíamos ser fugitivos de las
palabras que hicieron estragos
en nuestra piel, pero luego de
dejarnos perforar aprendimos…
era mejor bebernos el jugo que nos
destruye poco a poco
a desnutrir a la palabra
Imposible que flotando en la
noche líquida nunca nos
abandona.

y a cada rato veo cómo la gente que brilla
devora a los sagrados criminales
que viajan junto a mi sombra.
la obscuridad es el refugio del alma
insurrecta porque pensar siempre fue un
pecado
para la gente que brilla,
aquella policía de los buenos
hábitos de lo honrado lo puro
y de todo lo que apesta
vigila nuestros comportamientos,
yo en cambio soy un lumpen de mis
ideas viajo junto al cuervo cuando es
de noche para no cruzarme con un
policía del bienestar y no atreverme
jamás
a brillar como uno de ellos…

al dormir, la pesadilla del
monstruo al despertar, la
pesadilla hecha real. los
peores monstruos son buenos
es que ser bueno favorece
a la hora de atacar a los
malvados y los malvados
somos nosotrxs;
lúmpenes y
marginados adictos
y malditos,
aquellos que todavía sueñan
aunque sea con monstruos
y aún así prefieren seguir soñando
porque al despertar
al despertar no puedes despertar
otra vez cuando el monstruo con el
que vives golpea la puerta de tu
habitación
dando una patada.

aún no llegué a donde
quiero y probablemente
nunca llegue por
completo,
ergo cuando me
aproximo y bordeo la
llegada
se siente tan
bien o tan mal
que
tal vez quiera
ser yo mismo
sólo un trayecto.

no olvido quien fui
es que el hilo que perseguía
entonces se hizo árbol.
y este perderse por las ramas
es encontrar siempre un nuevo
sitio donde echarme a
contemplar
las hojas hechas
cenizas, en un esfuerzo
de estampida
por no olvidar
al otro que fui y se
incendió por querer
llegar más arriba.

Profanas (2015)

Quibquid luce fuit; tenebris agit *

Envoultement,
para resguardarme del
polvo forjé una sombra con
el silencio.
para envolver con aguijones al
fascista que atormentaba la
entrada de mi oreja
convertí en avispas mis palabras
ennegrecidas. pero sólo recién, con la
sombra envalentonada solté por mano y
palabra el hechizo
para emerger al contrario de una
roca del polvo desbordante que
grita
para sujetarte a la locura....

Interpretación de mis
sueños No tengo alas
sólo mi pluma No tengo
fe
sólo una vaga interpretación de mis
sueños que provienen de las estrellas.

lo que nacede la luz, brota en la oscuridad

Canto del pájaro
¿Cómo subordinar la manada al
demiurgo? atando en tiempo diminuto,
sórdidas existencias al concierto
agraciado
al compás rectangular
a la reproducción corruptora del canto del pájaro.

Sin ángeles

Se desarman las partituras en el viento
retornando a los árboles degollados de mis
montañas.

En paz oigo cantar al cedro
ahora ya no habrá más
ángel en mi paraíso
que marque el compás.

Le rezo a las drogas

la sombra del escorpión hinchando mi
pecho la brujería, la intensidad
Le rezo a las
drogas, escorpio
baja y sacude
mi pecho inundado de
sombras le rezo a las
drogas.
siento que me hundo y que sólo podré renacer
una vez más. Por eso yo
Le rezo a las
drogas (2017)

Derribar

Nací en ofrenda a un dios de la
virtud quien defraudado me
maldijo
por mi pronta inclinación a la
pereza, la pereza noble de la
juventud.

Y cuando mi alma a la libertad
por fin
se condenó,
él solito, gracias a
mí se cayó.

del dios caído
sólo sobrevivieron sus ojos
distribuidos entre los hombres
modernos
para mirarnos
mejor para
medirnos mejor
para definirnos
mejor…
para clavarnos en manos y
pies sólo que esta vez... con
algo mejor.

Bosque animal (2015)

“La fuga es hacia ningún lado”

“Sólo hay resurrección donde hay sepulcros”
*F. Nietzsche “*Así habló Zaratustra”

Tocar el piano
sintiendo que los árboles se
inmiscuyen cada vez más con cada
nota,
cada vez más profundo en el
dolor de la serpiente que huye
por mí
al otro lado del bosque…

enredarme en restos de obscuridad
hasta confundir mi piel con las
hojas que
marchitas se desechan a la profundidad
inasible hallando su consuelo en el polvo
de civilizaciones nulas.

como aquella ebria
serpiente que sin que
nadie la note
se arrastra sola en el
bosque que sin que
nadie lo note
se mastica ella misma
para que nadie más la
lastime.

La transición
al otro lado oculto
de la orilla donde devengo
será a través de una canoa de
cemento allí me desharé de la
parte más pesada allí una dejará
sumergida a la otra...

en los ruidos extraños
en un laberinto de árboles homicidas
en una tierra inhóspita de espectros que
danzan en una montaña que existió pero que
ya se extinguió el ave quetzal canta para
guiar mi fuga hacia ningún
tiempo.

él vive rumiando las piedras de mis
labios él vive más allá de entre
cemento y tejido
él habla escupiendo sulfuro y veneno de
amor él sospecha de la marea detrás de
mi piel
él no sabe cuánto le resguardaría yo
del monstruo que habita esa profundidad
vergonzosa.

él quiere perderse desnudo en los
bosques y quiere entregarse a la
danza del peyote hasta no saber si él
no es ella
y olvidar su propio nombre.
él quiere perderse desnuda en los
bosques visitar tribus convertirse en
nómada y en pagana sin rumbo
quiere andar de ciudad en bosque
hasta no cruzarse más con su
sombra.
él quiere perderse sin piel en los
bosques danzando al revés hasta
encontrarse
de una vez por todas, con la carne
de aquel que intentó apuñalar varias veces su
sombra y hoy baila -sin pies- en los bosques.

en este andar serpenteando entre las
piedras él encontró su pie con el
pensamiento
que le hundió hasta las raíces de otras
tierras: y en lo hondo y en lo profundo y
en el vicio corrupto por el polvo,
él dio con alguna verdad que pronto olvidó.
Ay si él trepara hacia lo alto del
descubrimiento saliendo de entre las
piedras,
qué horrible monstruo
descubriría qué ser tan maligno
a él le hallaría…

finalmente todos los sitios donde orbita la serpiente
caen devorados por el polvo...
no hay espacio para la sagrada
condenada no fuera del polvo, no

Fin

ÍNDICE

Escrita entre 2012 y 2015